



Défis futurs du nouveau monde urbain: quel modèle de développement pour la ville marocaine ?

ires

Dynamiques socio-culturelles en milieu urbain

Ali AMAHAN



Le thème des dynamiques sociales et culturelles en milieu urbain est assez vaste.

On ne peut pas comprendre ces dynamiques socio-culturelle en milieu urbain marocain sans évoquer ses relations avec le monde rural.

Cette courte intervention s'inscrit dans ce cadre.



Le Maroc du XXe siècle est caractérisé par la multiplication des centres urbains.

- 32 Médinas au début du XXe siècle.**
- 350 centres urbains aujourd'hui.**

L' accroissement de ces centres, le développement des moyens de communication et bien d'autres facteurs (accès au services) ont engendré des dynamiques sociales et culturelles dans tous les centres urbains.



A l'instar de Casablanca, les espaces urbains sont investis par différentes composantes culturelles rurales, notamment les musiques

(les équipements culturels insuffisants)

Casablanca de même que Marrakech sont devenus les principaux lieux de production et modernisation des musiques rurales notamment les *rrways* en tant que genre musical tachelhitophone, et *al 3ita* en tant que style musical marquant l'espace de la *darija*.



Dans les grandes villes marocaines chaque communauté mobilise ses pratiques culturelles pour renforcer le lien social et préserver la solidarité mutuelle qui existe entre ses membres.

En effet, la solidarité permet aux communautés :

- de s'adapter aux transformations engendrées par leur nouveau cadre de vie que constitue l'espace urbain,**
- d'éviter l'exclusion sociale et la vulnérabilité,**
- et de participer à la vie publique de la cité**
- d'aider à la socialisation des nouvelles générations**



Pour s'insérer dans cet espace urbain complexe, la nouvelle population s'appuie sur les relations familiales ou communautaires. En l'absence de structure institutionnelle d'accueil, se sont des réseaux familiaux ou communautaires qui assurent l'accompagnement des nouveaux arrivants dans le processus d'appropriation de l'espace.



- Ahouach est une pratique artistique investi dans la cohésion sociale de certaines communautés amazighes à Casablanca.

- La ville compte, aujourd'hui, plus de 30 troupes d'ahouache.

- Ce spectacle communautaire pratiqué traditionnellement dans l'Anti-Atlas et dans une partie du Haut Atlas était strictement rural jusqu'aux années 1980.



La plupart des centres urbains dispose d'une ou de plusieurs troupes d'ahouache.

Les membres de groupes créateurs de ces troupes partagent souvent l'appartenance à la même tribu d'origine.

D'ailleurs, l'enquête nationale sur le lien social, réalisée par l'IRES, démontre que les marocains sont plus attachés à leur tribu qu'à leur région, à leur ville ou à leur commune ;



L'appartenance à une communauté constitue à la fois le lien social entre les membres du groupe, et l'espace de solidarité entre le groupe et son territoire d'origine. Cet espace de solidarité facilite la transmission des dynamiques culturelles et sociales des zones urbaines aux territoires ruraux. L'exemple de la région de Sous est édifiant



En effet, les principaux promoteurs des dynamiques culturelles et sociales de région résident à Casablanca. Les festivals organisés à Agadir, Tafraoute et Tiznit sont initiés et organisés par des Casablancais originaires du Sous.

De nombreux projets de développement rural réalisés dans les provinces du Sud ont été conçus, financés et réalisés avec l'appui des acteurs urbains.



La diversité des expressions culturelles est une richesse ; elle «peut favoriser les modalités du vivre ensemble » notamment dans les grandes agglomération.



Merci pour votre attention